

Comunicado aos Titulares

DISTRIBUIÇÃO DA RUBRICA "SERVIÇOS DIGITAIS – STREAMING"

As associações de gestão coletiva musical e o Ecad informam que, **neste mês de junho**, será realizada a distribuição dos valores arrecadados das plataformas de *streaming*, que fazem parte do grupo de rubricas de distribuição que compõem o segmento de "Serviços Digitais".

A distribuição será realizada de **forma direta**, com base na lista das músicas executadas encaminhada por cada plataforma através de arquivos eletrônicos, e contemplará somente os titulares de direitos de autor. A partir de junho, a periodicidade desta distribuição será trimestral.

A verba que será distribuída é proveniente das mensalidades pagas pelas plataformas atualmente adimplentes - **Apple Music, Beats 1, Kboing, Spotify e Vevo** - nos períodos descritos na tabela abaixo. Os valores serão divididos por plataforma e agrupados de acordo com o plano oferecido (como as versões *free, premium* e similares).

Usuário	Período
APPLE (BEATS 1)	07/2015 a 03/2016
APPLE MUSIC	07/2015 a 03/2016
KBOING	07/2015 a 12/2015
SPOTIFY	07/2015 a 03/2016
VEVO	07/2015 a 01/2016

Valor distribuído



R\$ 2.381.715,57

Titulares beneficiados



116.316

Fonogramas processados



11.549.037

Nos próximos meses, serão realizadas distribuições extras relativas aos valores pagos em outros períodos que não os especificados acima, inclusive os pagamentos feitos pela empresa Deezer. Os valores das mensalidades pagas em 2016 que não estão descritos no quadro acima serão repassados seguindo normalmente o calendário de distribuição.

As execuções musicais são identificadas através de um processo automático (*matching*) desenvolvido pelo próprio Ecad. É importante que os titulares mantenham atualizados os cadastros das obras e dos fonogramas junto às suas associações para que seja feita a correta identificação e distribuição dos valores devidos.

É preciso considerar que este é um segmento ainda em expansão, uma vez que há ainda grande resistência dos usuários para realizar o pagamento pela execução pública; e que os valores arrecadados, que ainda não são muito expressivos, são divididos entre os titulares de uma enorme quantidade de músicas disponibilizadas e executadas pelas plataformas digitais, com relevante diversidade de fonogramas do mundo inteiro. O Ecad analisou **quase 10 bilhões de execuções musicais**, uma marca histórica, para poder realizar a distribuição da rubrica de Streaming.

A distribuição desta rubrica é mais uma iniciativa das associações de música e do Ecad, visando à valorização constante do trabalho dos titulares em cada segmento de execução pública musical. Para mais informações, o titular de música deve contatar a associação à qual é filiado.

